



**L'AUTRE Film**  
production édition distribution

**Renseignements et  
réservation  
Serge Gauthier-Pavlov  
09 51 22 40 35**

propose

Conférences sur le cinéma mondial  
par **Daniel Chocron**  
historien du cinéma



**PHOTO : JOËL CUBAS**

**1 e trimestre 2013**

# DANIEL CHOCRON

Daniel Chocron est né en 1959, et vit à Paris. Il est membre associé de L'AUTRE Film sarl dont il est le rédacteur-en-chef.

DEUG de droit-1977-1979 Paris Tolbiac

DEUG Histoire de l'art-1979-1981-Paris I

Diplômé du Conservatoire du Cinéma Français-1981-1984

Formé à la théorie et l'analyse de l'histoire du cinéma dans le cadre de la fédération des ciné-clubs -1982-1988

## Auteur des livres :

- *Toute l'histoire du cinéma pour les débutants* (QiDESIGN - 2011) ,
- *Histoire du Socialisme* (AGORA - 2012) ;

en préparation :

- *Alice Guy* - première femme réalisatrice de l'Histoire du cinéma (LE JARDIN D'ESSAI - 2013)

**Auteur des conférence-spectacles :** *Chansons des Toiles ; Démons et merveilles de Jacques Prévert ; On connaît la chanson ; On connaît le refrain ; Poésie et Cinéma ; Aznavour : du chanteur à l'acteur, Jazz & Cinéma ; Écrans chantants ; Musique & Cinéma...*

avec des artistes musiciens au piano et chant, récitant (production L'AUTRE Film - depuis 2012)

## Animateur d'émissions de télévision :

- *Cafés, Les poings sur les i, Mémoire(s) du siècle, Le grand procès, Ainsi parlait...* (productions Arte Viva, L'AUTRE Film / diffusions sur TNA 2006-2007 et La Locale 2004-2005 )

## Conférencier :

- *Alfred Hitchcock* (cinéma LA BERGERIE, Nangis) - le 3/02/2013
- *la famille au cinéma* (bibliothèque CLAUDE LEVY-STRAUSS, Paris) - le 9/1/2013
- *la mode au cinéma* (bibliothèque de Cachan, Cachan) - le 24/11/2012
- *le cinéma indien* (SALON DU LIVRE INDIEN, Paris) - le 17/11/2012
- *les adaptations littéraires au cinéma* (médiathèque Aragon-Triolet, Orly) - le 20/10/2012
- *Jean Cocteau / Marilyn Monroe* (SALON D'AUTOMNE, Paris) - le 28/10/2012
- *la guerre d'Algérie vue par le cinéma* (bibliothèque CLAUDE LEVY-STRAUSS, Paris) - le 22/09/2012
- *le film de cape & d'épée / Jacques Tati / la comédie américaine / le western / Alfred Hitchcock / la comédie musicale* (Centre culturel FORUM, Boissy-Saint-Léger) - du 16/11/2011 au 15/06/2012
- *les pionniers du cinéma d'animation* (L'ADRESSE, Musée de La Poste, Paris) - le 05/04/2012
- *le roman d'aventure* (médiathèque GEORGE SAND, L'Hay-les-Roses) - 04/2012
- *la musique de film* (médiathèque FRANÇOIS RABELAIS, Gennevilliers) - le 10/12/2011
- *Histoire du ciné-concert* (SALON D'AUTOMNE, Paris) - 10/2011
- *Stanley Kubrick* à la CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE (Traits d'Unions, Paris) - le 09/06/2011
- *Le cinéma scandinave* (médiathèque EMILE BERNARD, Asnières) - le 28/04/2011

## Formateur en bibliothèque :

- *La musique espagnole / MÉDIATHÈQUE DÉPARTEMENTALE, Saintes (CVS)* - le 06/10/2011

à venir :

- *Le cinéma italien* (MÉDIATHÈQUE DÉPARTEMENTALE, Saintes - courant avril 2013)
- *Le roman d'aventure* (MÉDIATHÈQUE DÉPARTEMENTALE, Saintes - courant septembre 2013)



## **CONFÉRENCES POUR LES ENFANTS** (à partir de 8 ans : recommandées aux Écoles et Collèges)

*N.B : toutes les conférences sont illustrées par des extraits de films.  
lecteur DVD + vidéoprojecteur sonorisé + écran nécessaires*

### **1. NAISSANCE DU CINÉMA-1895**

Le passage d'un art forain à un art à part entière. Les techniques et caméras de l'époque. Les pionniers (les frères Lumière, Georges Méliès), les anecdotes qui y ont trait.

### **2 . LES BURLESQUES AMÉRICAINS DU CINÉMA**

Les comiques du cinéma muet (Chaplin, Keaton, Turpin ) et du cinéma parlant (Laurel et Hardy, les Marx Brothers, W.C Fields). Approche de l'élaboration du gag, évolution de celui-ci à travers les sources de la Comédia del Arte et de la pantomime (par exemple le passage du personnage de Charlot à celui de Charlie Chaplin).

### **3 . LES GRANDS MYTHES ET HÉROS DU CINÉMA**

Héros de l'imaginaire (Peter Pan), des héros justiciers (Tarzan, Zorro) jusqu'aux supers héros inspirés de la bande dessinée (Batman, Superman).

### **4 . HISTOIRE DU DESSIN ANIMÉ**

De Walt Disney à Miyazaki, du dessin artisanal au dessin numérique, toutes les techniques de l'image animée.

Les inventeurs : Emile Cohl, Norman Mac Laren, Walt Disney, Les Frères Fleisher, Dave et Max; Le cartoon des années 40, Tex Avery, Chuck Jones, Jiri Tremka et Starevitch (animation de marionnettes); Les français Paul Grimault (*Le roi et l'oiseau*) et Michel Ocelot (*Kirikou*), artisans du dessin animé; La Firme Pixar, le nouveau Disney; Miyazaki, le grand cinéaste japonais (*Mon voisin Totoro*), auteur de dessins délicats aux propos ambitieux, créateur d'un univers très personnel.

### **5 . LES GRANDS RÉALISATEURS POUR ENFANTS**

Approche de la mise en scène de l'imaginaire (conférences synthétisant les conférences 2 et 4)

### **6 . LES ANIMAUX AU CINÉMA**

Animaux préhistoriques, animaux farceurs, animaux terrifiants et le rapport formidable entre l'enfant et l'animal (Lassie, L'étalon noir, Beethoven, etc.)

### **7 . ÉCRITURE D'UN FILM**

Les différentes étapes de la réalisation d'un film du synopsis jusqu'à sa sortie en salle (option *cinéma* / Bac littéraire).

### **8 . LES ADAPTATIONS LITTÉRAIRES AU CINÉMA** (option *cinéma* / Bac littéraire)

**CONFÉRENCES POUR ADULTES**  
**(recommandées aux Lycées et Grandes Écoles)**

*N.B : toutes les conférences sont illustrées par des extraits de films :  
lecteur DVD + vidéoprojecteur sonorisé + écran nécessaires*

I . LES GRANDS MAÎTRES DU 7<sup>e</sup> ART

II . LES GENRES CINÉMATOGRAPHIQUES, LES MOUVEMENTS, LES ÉCOLES,  
LES PÉRIODES HISTORIQUES

III . HISTOIRE DES CINÉMATOGRAPHIES NATIONALES

IV . QUELQUES THÈMES METTANT EN VALEUR UNE QUESTION OU UN THÈME  
SPÉCIFIQUE TRAITÉS PAR LE CINÉMA

I . LES GRANDS MAÎTRES DU 7<sup>e</sup> ART

1 . Georges MÉLIÈS ( 1861-1938 )

L'inventeur de la fiction cinématographique et des effets spéciaux

2 . David Wark GRIFFITH ( 1875-1948 )

Le pionnier du cinéma américain

3 . Cecil B DEMILL ( 1881-1959)

Entre western, comédies et récits bibliques

4 . Charles CHAPLIN ( 1889-1977 )

La création d'un mythe entre rires et larmes.

5 . ERIC VON STROHEIM ( 1885-1957 )

Du réalisateur à l'acteur, d'Hollywood à Paris, itinéraire d'un génie contrarié.

6 . F.W. MURNAU (1888-1931)

Le génie de l'âme allemande.

7 . FRITZ LANG ( 1890-1976 )

L'incarnation du classicisme au cinéma

8 . Victor SJÖSTRÖM ( 1879-1960 )

L'apothéose lyrique

9 . JOHN FORD ( 1894-1973 )

Le cinéaste du rêve américain

10 . C. T. DREYER (1889-1968 )

Éloge de la grâce.

- 11 . Buster KEATON ( 1895-1966 )  
La dimension onirique du burlesque
- 12 . Josef VON STERNBERG ( 1894-1969)  
Le Pygmalion baroque
- 13 . S. M. EISENSTEIN (1898-1948 )  
Un génie au service de la Révolution
- 14 . Jean RENOIR ( 1894-1979 )  
Le “patron” du cinéma français
- 15 . Luis BUNUEL ( 1900-1983 )  
Le surréalisme au cinéma
- 16 . Kenji MIZOGUCHI ( 1898-1956 )  
Le cinéaste qui aimait les femmes
- 17 . Alfred HITCHCOCK( 1899-1980 )  
Le maître du suspens
- 18 . Ernst LUBITSCH ( 1892-1947 )  
Le prince de la comédie sophistiquée
- 19 . Marcel CARNÉ ( 1909-1996 )  
Le plus grand représentant du réalisme poétique
- 20 . Sacha GUITRY ( 1885-1957 )  
Un certain esprit français
- 21 . Frank CAPRA ( 1897-1991)  
Le prince de la comédie sentimentale
- 22 . Léo Mc CARREY ( 1898-1969 )  
Entre comédies et mélodrames
- 23 . Howard HAWKS ( 1896-1977 )  
Filmé à hauteur d’homme
- 24 . Orson WELLS ( 1915-1985 )  
La puissance du style
- 25 . Roberto ROSSELLINI ( 1906-1977 )  
Un des maîtres du cinéma moderne
- 26 . Ingmar BERGMAN ( 1918-2007 )  
L’existentialisme au cinéma
- 27 . Luchino VISCONTI ( 1906-1976 )  
Entre opéra et décadence
- 28 . Federico FELINI ( 1920-1993 )  
Entre néoréalisme et baroque
- 29 . Yasujiro OZU ( 1900-1963 )  
Entre calme et transparence
- 30 . S. RAY ( 1921-1992 )  
Le maître du cinéma indien

31 . Michelangelo ANTONIONI ( 1912-2007 )  
L'incommunicabilité du couple

32 . Alain RESNAIS ( né en 1922 )  
Le cinéaste de la mémoire

33 . Jean-Luc GODARD ( né en 1930 )  
Le cinéaste qui questionne le 7<sup>e</sup> Art

34 . Andreï TARKOVSKI ( 1932-1986 )  
Le cinéaste de la transparence et de la grâce

35 . Stanley KUBRICK ( 1928-1999 )  
Le demiurge cinématographique

36 . François TRUFFAUT ( 1932-1984 )  
Du critique acerbe au cinéaste de la comédie humaine

37 . Pier Paolo PASOLINI ( 1922-1975 )  
Le poète rebelle

mais aussi, à la demande :

King VIDOR, Vincente MINELLI, Dino RISI, Max OPHULS, Jacques TATI, Billy WILDER, Elia KAZAN, Joseph LOSEY, Nagisa OSHIMA, Nicholas RAY, Samuel FULLER, John CASSAVETES, Roman POLANSKI, F. F. COPPOLA, Martin SCORCESE,...  
et bien d'autres.

## II . LES GENRES CINÉMATOGRAPHIQUES, LES MOUVEMENTS, LES ÉCOLES, LES PÉRIODES HISTORIQUES

### TENDANCES :

- 1 . LE BURLESQUE
2. LE WESTERN
- 3 . LA COMÉDIE
- 5 . LA COMÉDIE MUSICALE
- 6 . LE FILM DE GUERRE
- 7 . DU FILM CRIMINEL AU FILM DE GANGSTERS
- 8 . LE CINÉMA SOCIAL
- 9 . LE FILM D' AVENTURES ET DE CAPE ET D' ÉPÉE
- 10 . LE MÉLODRAME
- 11 . LE FILM FANTASTIQUE ET DE SCIENCE-FICTION
- 12 . LE FILM NOIR
- 13 . LE CINÉMA D' ANIMATION
- 14 . LE FILM DOCUMENTAIRE
- 15 . LE FILM D' ESPIONNAGE ET DE SUSPENS
- 16 . LE FILM CATASTROPHE
- 17 . LA SÉRIE B
- 18 . LES SUPERPRODUCTIONS
- 19 . L' ACTOR' S STUDIO

### ÉCOLES ET MOUVEMENTS :

- 20 . L' EXPRESSIONISME ALLEMAND
- 21 . L' AVANT-GARDE SOVIÉTIQUE
- 22 . L' AVANT-GARDE FRANCAISE
- 23 . L' ÉCOLE DE BRIGHTON
- 24 . LE RÉALISME POÉTIQUE
- 25 . LE CINÉMA SOUS L' OCCUPATION
- 26 . L' HUMOUR BRITANNIQUE

- 
- 27 . LE NÉORÉALISME ITALIEN
  - 28 . LE CINÉMA DE LA “QUALITÉ FRANCAISE”
  - 29 . LA NOUVELLE VAGUE
  - 30 . LE FREE CINEMA
  - 31 . LES NOUVEAUX CINÉMAS DE L’EST
  - 32 . LE CINÉMA “NOVO” BRÉSILIEN
  - 33 . LA CONTRE-CULTURE AMÉRICAINE
  - 34 . LE JEUNE CINÉMA ALLEMAND
  - 35 . LE CINÉMA DE LA CONTESTATION
  - 36 . LE FILM NOIR À LA FRANCAISE
  - 37 . LE COMIQUE À LA FRANCAISE
  - 38 . LE CINÉMA BIS
  - 39 . LE ROAD MOVIE
  - 40 . LA COMÉDIE À L’ITALIENNE
  - 41 . LE CINÉMA ÉROTIQUE

### III . HISTOIRE DES CINÉMATOGRAPHIES NATIONALES

- 1 . HISTOIRE DU CINÉMA FRANCAIS
- 2 . HISTOIRE DU CINÉMA AMÉRICAIN
- 3 . HISTOIRE DU CINÉMA JAPONAIS
- 4 . HISTOIRE DU CINÉMA NORDIQUE
- 5 . HISTOIRE DU CINÉMA ALLEMAND
- 6 . HISTOIRE DU CINÉMA BRITANNIQUE
- 7 . HISTOIRE DU CINÉMA ITALIEN
- 8 . HISTOIRE DU CINÉMA SOVIÉTIQUE
- 9 . HISTOIRE DU CINÉMA AFRICAIN
- 10 . HISTOIRE DU CINÉMA DU MAGREB ET D'ÉGYPTE
- 11 . HISTOIRE DU CINÉMA DES PAYS DE L'EST
- 12 . HISTOIRE DES CINÉMAS D'AMÉRIQUE LATINE
- 13 . HISTOIRE DES CINÉMAS FRANCOPHONES (Belgique, Suisse, Quebec)
- 15 . HISTOIRE DU CINÉMA INDIEN

mais aussi, à la demande :

LE CINÉMA ROUMAIN, ISRAÉLIEN, IRANIEN, CORÉEN, PALESTINIEN,  
ARGENTIN, MEXICAIN, etc.

#### IV . QUELQUES THÈMES METTANT EN VALEUR UNE QUESTION OU UN THÈME SPÉCIFIQUE TRAITÉS PAR LE CINÉMA

##### LE CIRQUE À L'ÉCRAN

De Chaplin à Pierre Etaix

Le monde du cirque a rejoint l'imaginaire du 7<sup>e</sup> Art en inspirant des cinéastes à l'âme d'enfant qui ont parcouru les allées du rêve et de la magie.

Chaplin (*Le cirque*), Fellini (*Les clowns*, *La strada*), Cecil B de Mille (*Sous le plus grand chapiteau du monde*), Tati (*Parade*), Pierre Etaix (*Yoyo*).

mais aussi

1 . HISTOIRE DES FESTIVALS DE CINÉMA (Venise, Cannes, Berlin)

2 . L'ENFANCE AU CINÉMA

3 . LA SCIENCE AU CINÉMA

4 . LES ADAPTATIONS LITTÉRAIRES À L'ÉCRAN

5 . PEINTURE ET CINÉMA

6 . PHOTOGRAPHIE ET CINÉMA

7 . LA DANSE À L'ÉCRAN

8 . PHILOSOPHIE ET CINÉMA

9 . PARIS DANS LE CINÉMA

10 . THÉÂTRE ET CINÉMA

11 . BANDES DESSINÉES ET CINÉMA

12 . LES MINORITÉS AU CINÉMA

13 . PSYCHANALYSE ET CINÉMA

14 . SADE À L'ÉCRAN

15 . LES GRANDS COMÉDIENS FRANÇAIS ( 1930-1960 )

16 . LES GRANDES DAMES DU CINÉMA FRANÇAIS ( 1930-1960 )

17 . LE CINÉMA DES DICTATURES

18 . LA SPIRITUALITÉ AU CINÉMA

19 . LES DIFFÉRENTES REPRÉSENTATIONS DE LA VIOLENCE AU CINÉMA

20 . L'ANIMAL AU CINÉMA

21 . LA CIGARETTE AU CINÉMA

22 . L'ALCOOL AU CINÉMA

23 . LA VOITURE AU CINÉMA

- 24 . LE FILM-ESSAI : l'exemple de Jean-Daniel POLLET
- 25 . LES GRANDS FILMS CULTES
- 26 . HISTOIRE D'HOLLYWOOD ET DU STAR SYSTEM
- 27 . LES GRANDES ÉTAPES DU CINÉMA MUET
- 28 . LE PASSAGE DU MUET AU PARLANT
- 29 . DE L'ACTEUR AU RÉALISATEUR : GUITRY, WELLS, ALLEN, etc.
- 30 . LES GRANDS CLASSIQUES DU 7ème ART
- 31 . HISTOIRE ET CINÉMA
- 32 . LA MODERNITÉ CINÉMATOGRAPHIQUE
- 33 . LES DIFFÉRENTES ÉTAPES DU LANGAGE CINÉMATOGRAPHIQUE
- 34 . L'ÂGE D'OR DES STUDIOS ET DES PRODUCTEURS
- 35 . LES FEMMES FATALES À L'ÉCRAN
- 36 . LA FOLIE AU CINÉMA
- 37 . LES DIFFÉRENTES REPRÉSENTATIONS DE LA MORT AU CINÉMA
- 38 . LA DANSE AU CINÉMA
- 39 . LE SPORT AU CINÉMA
- 40 . LA MER AU CINÉMA
- 41 . LA CENSURE AU CINÉMA
- 42 . LES PLUS GRANDS SECOND RÔLES DU CINÉMA

**MUSIQUE ET CINÉMA :**

- 43 . JAZZ ET CINÉMA
- 44 . ROCK ET CINÉMA
- 45 . L'OPÉRA ET CINÉMA
- 46 . LA MUSIQUE CLASSIQUE AU CINÉMA
- 47 . LES CHANSONS DANS LES FILMS

## CONFÉRENCES POUR LES SÉNIORS

*N. B. : Toutes les conférences sont illustrées d'extraits de films  
lecteur DVD + vidéoprojecteur sonorisé + écran nécessaires*

### 1. LES GRANDS COMÉDIENS FRANÇAIS DE 1930 À 1960

De Gabin à Jovet, de Déry à Michel Simon, de Raimu à Gérard Philippe.

### 2. LES GRANDES DAMES DU CINÉMA FRANÇAIS DE 1930 à 1960

D'Arletty à Danielle Darrieux, de Michèle Morgan à Simone Signoret

### 3. MONOGRAPHIES D'UN SEUL ARTISTE

Michel Simon, Louis Jovet, Gérard Philippe, Raimu, Jean Gabin, Jules Berry, Serge Reggiani

### 4. LES COUPLES MYTHIQUES DU 7<sup>e</sup> ART

### 5. SACHA GUITRY, un certain esprit français

### 6. JEAN COCTEAU, poétiquement vôtre

### 7. MARCEL PAGNOL, l'universel territoire

### 8. LES GRANDS FILMS D'AMOUR DU 7<sup>e</sup> ART

### 9. JACQUES PRÉVERT, du poète au dialoguiste

### 10. LES GRANDES VOIX FÉMININES

### 11. CHARLES TRENET

### 12. JACQUES BREL

### 13. GEORGES BRASSENS

### 14. JEAN FERRAT

### 15. CHARLES AZNAVOUR

### 16. LES GRANDS MÉCONNUS DE LA CHANSON FRANÇAISE

### 17. LES DIFFÉRENTES ÉTAPES DE LA CHANSON FRANÇAISE

### 18. MUSIQUE ET CINÉMA (à travers l'histoire)

### 19. LES COMÉDIENS-CHANTEURS ET LES CHANTEURS-ACTEURS

### 20. LES GRANDS COMIQUES FRANÇAIS

Fernandel, Bourvil, De Funès

*NB : Chacun de ces artistes peut faire l'objet d'une conférence à part entière (avec extraits de films et chansons pour les 2 premiers)*

### 21. LE CIRQUE AU CINÉMA

### 22. ALICE GUY, la première femme cinéaste du monde

### 23. L'ANIMAL AU CINÉMA

24. MAURICE CHEVALIER
25. LES GRANDS SECONDS RÔLES DU CINÉMA FRANCAIS
26. LES GRANDS DE L'OPÉRETTE
27. LUIS MARIANO
28. GEORGES GUÉTARY
29. TINO ROSSI

Les conférences de Daniel Chocron sont modulables et mobiles à l'international.

Demandez notre devis.

Renseignements et réservations :  
Serge Gauthier-Pavlov 09 51 22 40 35



**L'AUTRE Film - production édition distribution**  
s.a.r.l. au capital de 8400 € - 493 134 191 RCS Paris - APE : 5911C - EDV : 2246  
Siège social : 150, rue Legendre - 75017 Paris  
Tél : +33 (0)9 51 22 40 35  
[www.lautrefilm.fr](http://www.lautrefilm.fr)